

Publicado en <http://www.portalfitness.com>



Libros / cds / Videos Editoriales Paidotribo, Inde, Stadium, Gymnos Fitnessbeat

Más Información: [newsletter@olimpica.com.ar](mailto:newsletter@olimpica.com.ar)

<http://www.portalfitness.com/servicios/shopping>

## ESTUDIO SOBRE LA METODOLOGÍA UTILIZADA EN DANZA

*CUÉLLAR MORENO, M<sup>a</sup> Jesús.*

*Profesora de la Facultad de Educación. Universidad de la Laguna.*

*Correo electrónico: [mcuellar@ull.es](mailto:mcuellar@ull.es)*

*Página Web: <http://webpages.ull.es/users/mcuellar/>*

### - RESUMEN

Los postulados de la Didáctica de la Educación Física recomiendan una simultaneidad de los Estilos de Enseñanza (E.E.) para el desarrollo integral del niño/a, constatándose que no existe ningún estilo que pueda considerarse el mejor por sí sólo. En las clases de danza se han utilizado habitualmente técnicas de enseñanza tradicionales. Este planteamiento resulta razonable en el ámbito profesional, pero no en su aplicación educativa. En el presente trabajo se hace un análisis de la literatura dedicada a la investigación de la metodología utilizada para la enseñanza de la danza y posibilidades que esta aporta a educación.



## **ESTUDIO SOBRE LA METODOLOGÍA UTILIZADA EN DANZA.**

*CUÉLLAR MORENO, M<sup>a</sup> Jesús.*

*Profesora de la Facultad de Educación. Universidad de la Laguna.*

*Correo electrónico: [mcuellar@ull.es](mailto:mcuellar@ull.es)*

*Página Web: <http://webpages.ull.es/users/mcuellar/>*

### **1. INTRODUCCIÓN**

Los postulados de la Didáctica de la Educación Física recomiendan la necesidad de una simultaneidad de los Estilos de Enseñanza (E.E.) para el desarrollo integral del niño/a, constatándose que no existe ningún estilo que pueda considerarse el mejor por sí sólo, sino que es el total de experiencias de todos ellos lo que determina el desarrollo adecuado del individuo hacia su formación (Mosston y Ashworth, 1994; Delgado, 1991).

En las clases de danza se han utilizado habitualmente técnicas de enseñanza tradicionales, de reproducción de modelos o imitación (Cadopi y Bonnery, 1990; Colomberotto, 1989; Cuéllar, Delgado y Delgado, 1996a; Goutel y Cambet, 1992; Gray, 1989; 1983; Lord y Petiot, 1987; Monteiro, 1988; Tousignant y al., 1992;



Libros / cds / Videos Editoriales Paidotribo, Inde, Stadium, Gymnos Fitnessbeat

Más Información: [newsletter@olimpica.com.ar](mailto:newsletter@olimpica.com.ar)

<http://www.portalfitness.com/servicios/shopping>

Werner y al., 1992; Piéron y Delmelle, 1983; Piéron y Georis, 1983), aunque en la actualidad existen textos en los que se recomienda el empleo de métodos de cariz no directivo para su aplicación educativa (Castañer y Camerino, 1992; Garcia Ruso, 1997).

Aparentemente el profesorado de baile no se ha cuestionado las limitaciones de la aplicación de estos modelos demasiado directivos, pero se ha constatado un sentimiento de frustración ante la dificultad para conseguir algunos objetivos tales como desarrollar el sentido de la responsabilidad e iniciativa del alumnado. Este planteamiento resulta razonable en el ámbito profesional y de bailarines/as de élite, pero no tanto para una aplicación educativa (Gray, 1989).

En el presente trabajo se hace un análisis de la literatura dedicada a la investigación de la danza, haciendo un mayor hincapié en la metodología utilizada para la enseñanza de la misma, así como las principales características y posibilidades que aportan a educación.

## **2. ESTUDIOS SOBRE LA METODOLOGÍA UTILIZADA EN DANZA**

El análisis de la literatura sobre la enseñanza de la danza nos indica que existen pocas investigaciones sobre este tema. La danza es una disciplina cuyo



Libros / cds / Videos Editoriales Paidotribo, Inde, Stadium, Gymnos Fitnessbeat

Más Información: [newsletter@olimpica.com.ar](mailto:newsletter@olimpica.com.ar)

<http://www.portalfitness.com/servicios/shopping>

estudio y análisis se ha desarrollado con relativa lentitud y escasez (Adshead, 1988).

Gibbons (1996) denuncia que el Estilo de Enseñanza Comando (conocido en España como Mando Directo) es el único que se utiliza en la mayoría de las clases de danza. Esta autora argumenta que la principal razón de esta ausencia se debe a la carencia de conocimiento pedagógico por parte del profesorado de danza que hace que la enseñanza pase inadvertida, propiciando que no se cuestione ni el contenido ni el método de las mismas. Para ella, las razones para usar el Continuo pueden resumirse en: la diversidad de objetivos, necesidades y características del alumnado, mejor formación del profesorado, mejor desarrollo de los objetivos y, por último, mejora del rol activo del alumnado.

Cuéllar (1999) estudió los efectos que una metodología tradicional y otra mixta propician a nivel de resultados motrices, conceptuales y en los procesos de pensamiento y creencias del alumnado. En esta investigación, se destaca tanto la importancia de la metodología de aprendizaje utilizada como la importancia del conocimiento y manipulación adecuada de las variables de comportamiento para un mayor logro del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En un estudio realizado por Lord, Chayer y Choquette (1990) se deduce que se utilizan estilos directivos para la presentación de tareas técnicas de danza a estudiantes principiantes. Delporte (1985) en un artículo en el que se estudia la



enseñanza de la danza folclórica apunta que la metodología más usual es la imitación de un modelo. Otra investigación realizada con objeto de caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje utilizado en la enseñanza de la danza y mejorar la conciencia del profesorado en cuanto a las estrategias de enseñanza con los fines y objetivos perseguidos, dió como resultado que se debería propiciar la toma de iniciativas y desarrollo de la observación y espíritu crítico en los estudiantes mediante una metodología más participativa que favorezca la responsabilidad de los mismos (Tousignant et al., 1992).

Friedlander (1992) defiende la utilización de la improvisación y estilos creativos para la práctica de la danza en la escuela. Skinar y Moses (1988) en un estudio en el que analiza la enseñanza de la danza, el comportamiento del profesorado y su influencia en el estudiante sitúan las técnicas indirectas como importantes factores facilitadores de la creatividad y socialización.

Estudios realizados con preescolares constatan que mediante un planteamiento cognoscitivo y sensorial de la danza se aumenta la comprensión de la misma y de todos los aspectos que la componen (Friedlander, 1992; Green, 1992).

### **3. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL TRABAJO DE DANZA EN EDUCACIÓN**



Libros / cds / Videos Editoriales Paidotribo, Inde, Stadium, Gymnos Fitnessbeat

Más Información: [newsletter@olimpica.com.ar](mailto:newsletter@olimpica.com.ar)

<http://www.portalfitness.com/servicios/shopping>

Tras el análisis realizado podemos resumir que, al igual que con otras disciplinas, existen dos modos fundamentales de plantear las actividades de danza en educación: las técnicas de instrucción directa y las técnicas indirectas o de indagación (García Ruso, 1997). Ambas son perfectamente compatibles e interesantes a la hora de la aplicación de este contenido en el contexto educativo. Su elección dependerá de los objetivos perseguidos, características del alumnado, profesorado, contexto y enfoque que pretendamos otorgar a la actividad (Cuéllar, Delgado y Delgado, 1996b).

Siguiendo a Cuéllar (2004) en la enseñanza-aprendizaje de la danza se indentifican claramente dos modelos de enseñanza. Estos son:

**A)** La enseñanza mediante modelo proporciona la transmisión y consecución de una imagen lo más similar a la original, asegurando el mantenimiento de las tradiciones culturales y normas estéticas. La danza clásica, danza-jazz, danzas tradicionales y populares, son modalidades en las que se suele aplicar esta metodología. Las decisiones del alumnado se minimizan al máximo, asumiendo el *profesorado* un total protagonismo. El *alumnado* se limita a ejecutar, seguir y obedecer las directrices marcadas por el profesorado. El *clima de clase*, en consecuencia, es más estricto y cerrado. La presencia de la música, el aprovechamiento máximo del tiempo útil y el objetivo de conseguir una ejecución lo más sincronizada posible (con objeto de facilitar la visión de la clase e impartición de feedback) limita la utilización de estilos tradicionales, siendo el Estilo de Enseñanza



Libros / cds / Videos Editoriales Paidotribo, Inde, Stadium, Gymnos Fitnessbeat

Más Información: [newsletter@olimpica.com.ar](mailto:newsletter@olimpica.com.ar)

<http://www.portalfitness.com/servicios/shopping>

Comando el tradicionalmente más utilizado. No obstante, resulta interesante apuntar que también es posible cubrir estas necesidades con la aplicación de estilos como el basado en la tarea (Asignación de Tareas), el recíproco (Enseñanza Recíproca), Autoevaluación e Inclusivo. La danza clásica, danza-jazz, las danzas tradicionales y populares son modalidades en las que se suele aplicar esta metodología.

**B)** La enseñanza mediante indagación se suele utilizar cuando el carácter viene marcado por la pretensión de un creciente desarrollo de la creatividad (Mosston y Ashworth, 1994; Delgado, 1991). El *profesorado* pierde protagonismo convirtiéndose en animador y conductor. Su papel será incentivar, motivar y sugerir actividades, no para conseguir una respuesta concreta, sino para promover la experimentación y reflexión que lleven al alumnado al desarrollo de la imaginación y fantasía. El profesorado deberá tratar de promover el espíritu de investigación y experimentación grupal. A su vez, deberá tener paciencia y saber aceptar las posibles respuestas, aprender a no hacer reproches y cuidar las expresiones y forma de dirigirse al alumnado para no acrecentar la timidez, sumisión y miedo que se suelen derivar en este tipo de actividades. Asimismo, se deberán evitar las excesivas alabanzas y reproches coercitivos que disminuyen la libertad del alumnado. Para ello, deberá adoptar una actitud de escucha, apertura y sensibilidad con objeto de crear un clima de distensión, comodidad y confianza. El docente se preocupará de mejorar la autoestima del alumnado, para que esto no suponga un inconveniente limitador de la actividad y de su persona. El *feedback* deberá ser predominantemente de valoración positiva. Es importante, que el profesorado



Libros / cds / Videos Editoriales Paidotribo, Inde, Stadium, Gymnos Fitnessbeat

Más Información: [newsletter@olimpica.com.ar](mailto:newsletter@olimpica.com.ar)

<http://www.portalfitness.com/servicios/shopping>

cambie su papel habitual por el de animador con objeto de crear las dinámicas necesarias para la actividad. A su vez, deberá también mostrarse cercano al alumnado y transmitir y contagiar entusiasmo por la actividad. El *alumnado* adopta un papel más participativo y creador. El *clima* debe ser de juego y desenfadado, creando situaciones en las que las relaciones y contactos personales surjan y fluyan de manera natural. Para ello, resulta muy adecuado proponer y crear metas comunes por las que unirse y trabajar conjuntamente, aspecto que a su vez favorece y potencia las relaciones sociales. Estos retos deberán estar adaptados a las necesidades y características del alumnado, de manera que se conviertan en un factor atrayente favorecedor de la desinhibición y trabajo. Asimismo, el disfrute compartido y el trabajo de situaciones afectivas se convierte en un factor importante favorecedor de la cohesión grupal y respeto entre compañeros/as. El *fin* no es la actividad en sí misma sino el desarrollo del alumno/a, convirtiéndose en un medio de educación en el que prima el proceso sobre el producto. Proceso entendido como elemento conductor de la formación integral del alumnado y producto como transmisión estética de normas y estereotipos.

El Estilo de Enseñanza más utilizado es la resolución de problemas. Desarrollar la creatividad, socialización, propiciar procesos cognitivos, etc. son objetivos preponderantes. Sus posibilidades de aplicación se amplían desde aspectos relacionados con la técnica del movimiento y estrategias hasta técnicas de danza y dramatización diversas en los que la reproducción y continuidad de normas no ocupe un lugar destacado.



#### 4. CONCLUSIONES SOBRE LA METODOLOGÍA UTILIZADA EN DANZA

De la revisión de la literatura realizada se pueden extraer las conclusiones que a continuación se enuncian:

1. La enseñanza de la Danza en la escuela no debe ser igual a la del conservatorio (Dubar, 1995). Un tratamiento educativo de la danza debe promover también el trabajo mediante una metodología creadora y más flexible. La danza en el plano educativo se muestra como una actividad especialmente adecuada para la aplicación de técnicas más flexibles y abiertas, sin que sea necesario descartar las técnicas directivas que proporcionan una complementación y enfoque diferente a esta misma actividad.

2. La pedagogía de la danza no debe presentar el trabajo técnico como una forma fija y estereotipada, sino como un elemento posibilitador de otros elementos.

3. Resulta interesante constatar, que a menudo en esta disciplina las técnicas de instrucción directa se han venido utilizando en exceso, privando, al alumnado de las ventajas de otros métodos menos directivos.

4. Es importante contemplar que no existe un estilo que por sí mismo consiga y se adapte a todas las necesidades y objetivos perseguidos, ya sea para el tratamiento de la Danza o de cualquier otra disciplina que se considere educativa.



Libros / cds / Videos Editoriales Paidotribo, Inde, Stadium, Gymnos Fitnessbeat

Más Información: [newsletter@olimpica.com.ar](mailto:newsletter@olimpica.com.ar)

<http://www.portalfitness.com/servicios/shopping>

Se necesitan investigaciones y experiencias sobre la metodología utilizada en Danza, que nos permita la mejora, actualización y adaptación de los profesionales que imparten sus enseñanzas a las necesidades educativas, características del alumnado y contexto en el que se desarrollan.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

ADSHEAD, J. (1988). An Introduction to Dance Analysis: Its nature and Place in the Study of Dance. In, J.Adshead (Ed.), *Dance Analysis-Theory and Practice* (pp-4-20). London: Dance Books.

CADOPI, M. et BONNERY, A. (1990). *L'Apprentissage de la Danse: Aspects Fondamentaux et Appliqués. Intérêt de la Recherche Scientifique pour la Pédagogie de la Danse*. France: Actio.

CASTAÑER, M. y CAMERINO, O. (1992). *Unidades Didácticas para primaria I*. Barcelona: Inde.

COLOMBEROTTO, A. (1989). Les Comportements d'Enseignants et interactions avec leurs Élèves. Étude dans l'Enseignement de la Danse Moderne. *Sport*, 32, 3, 159-163.



CUÉLLAR, M<sup>a</sup> J. (2004). *Expresión Corporal*. Tenerife: ARTE Visual.

CUÉLLAR, M<sup>a</sup> J. (1999). *Estudio de la Adaptación de los Estilos de Enseñanza a sesiones de Danza Flamenca Escolar*. Tesis Doctoral. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.

CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J.; DELGADO, M.A. & DELGADO, M. (1996a). Methodological Analysis of the Flamenco Dance: From the Studio to the School. In N.Bardaxoglou, C.Brack, M.Vranken (Eds.), *Dance and Research 2. An Interdisciplinary Approach (pp.105-109)*. Brussels. Ed.Dans-University.

CUÉLLAR, M<sup>a</sup>J.; DELGADO, M. & DELGADO, M.A. (1996b). School Dance vs Studio Dance: An Intermediate position. In, N.Bardaxoglou, C.Brack, M.Vranken (Eds.), *Dance and Research 2. An Interdisciplinary Approach (pp.185-189)*. Brussels: Dans-University.

DELGADO, M.A. (1991). *Los Estilos de Enseñanza en la Educación Física. Propuesta para una Reforma de la Enseñanza*. Granada: Universidad de Granada.

DELPORTE, J. (1985). L'Enseignement des Danses Traditionnelles - Reflexions Methodologiques. *Revue de l'Education Physique*, 25, 1, 37 - 44.



Libros / cds / Videos Editoriales Paidotribo, Inde, Stadium, Gymnos Fitnessbeat

Más Información: [newsletter@olimpica.com.ar](mailto:newsletter@olimpica.com.ar)

<http://www.portalfitness.com/servicios/shopping>

DUBAR, C. (1995). La Danse à l'École. Danse & Education. *Dansons Magazine*, 16, 3-4.

FRIEDLANDER, J. (1992). Creating Dances and Dance Instruction - An Integrated-Arts Approach. *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 63, 9, 49 - 57.

GARCIA RUSO, H. (1977). *La Danza en la Escuela*. Inde: Barcelona: Inde.

GOUTEL, M. et CAMBET, C. (1992). Psychologie de l'enfant et enseignement de la danse. *Marsyas*, 22, 30-37.

GIBBONNS, E. (1996). Dancing along the Spectrum Mosston & Ashworth's Spectrum of Teaching Styles applied to Dance Pedagogy. *Pensylvania Journal of Health Physical Education, Recreation and Dance*, 66, 4, 30-32.

GRAY, J. (1989). *Dance Instruction. Science Applied to the Art of Movement*. Illinois: Human Kinetics Books.

GRAY, J. (1983). The Science of Teaching the art of Dance: A description of a Computer-aided system for Recording and Analyzing Dance Instructional Behaviors. *Journal of Educational for Teaching*, 9, 3, 264-278.



Libros / cds / Videos Editoriales Paidotribo, Inde, Stadium, Gymnos Fitnessbeat

Más Información: [newsletter@olimpica.com.ar](mailto:newsletter@olimpica.com.ar)

<http://www.portalfitness.com/servicios/shopping>

GREEN, A. (1992). A Conceptual Approach to the Study of the Dance, Pre K-12. *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 63, 9, 32 - 42.

LORD, M.; CHAYER, C. & CHOQUETTE, P. (1990). Technique Task Presentation to Beginners in Dance. *Commowearth and International Conference of Physical Education, Sport, Health, Dance, Recreation and Leisure* (pp.37 - 41). New Zealand: NZAHPER.

LORD, M. & PETIOT, B. (1987). A Characterization of Recreational Dance Classes. In G.Barrette, R.Feingold, C.Roger & M.Piéron (Eds.), *Myths, Models & Methods in Sport Pedagogy* (pp.263-272). Champaign.Ed.Human Kinetics.

MONTEIRO, E. (1988). *Análise Multidimensional dos Perfis de Comportamentos e das Situações Pedagógicas nas Aulas de Dança*. Dissertação de Mestrado. Lisboa: Universidade Técnica de Lisboa.

MOSSTON, M. & ASHWORTH, S. (1994). *Teaching Physical Education*. New: York. Ed.Macmillan Publisching.

PIÉRON, M. et DELMELLE, V. (1983). Les Réactions à la Prestation de l'Élève Étude dans l'Enseignement de la Danse Moderne. *Revue de l'Éducation Physique*, 23, 4, 35-41.



Libros / cds / Videos Editoriales Paidotribo, Inde, Stadium, Gymnos Fitnessbeat

Más Información: [newsletter@olimpica.com.ar](mailto:newsletter@olimpica.com.ar)

<http://www.portalfitness.com/servicios/shopping>

PIÉRON, M. et GEORIS, A. (1983). Comportements d'Enseignants et Interactions avec leurs Élèves. Observation dans l'enseignement de la Modern Dance. *Revue de l'Éducation Physique*, 23, 4, 42-45.

SKINAR, J. & MOSES, N.H. (1988). Who's teaching the dance class?. In P.Clarkson & M.Skinar (Eds.), *Science of dance training* (pp.289-297). Champaign. Ed.Human Kinetics.

STINSON, S. (1988). Creative Dance for Preschool Children. *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 59, 5, 52 - 56.

TOUGSIGNANT, M.; BRUNELLE, J.; LAFORGE, M. & TURCOTTE, D. (1992). Getting Students to Take Responsibility for their Learning: a concern of Primary importance for Dance Teachers. Student Learning Responsibility. *Sport and Physical Activity. Moving towards excellence* (pp.106-115). London. Ed.E. & FN SPON.

WERNER, P.; SWEETING, T.; WOODS, A. & JONES, L. (1992). Developmentally Appropriate Dance for Children. *Journal Physical Education, Recreation and Dance*, 63, 6, 40 - 43, 53.